

# GACETA NOTICLUB DE EDITORES



Juan Miguel  
Zunzunegui

*Con mucho agradecimiento  
para el Club del Libro*

## Octubre de 2021

### Mensaje del presidente del Club

Buenas tardes. El Club de Editores les da la bienvenida a nuestra comida de octubre, después de un mes con comida mensual y una excelente fiesta mexicana que empieza a ser una tradición.

Gracias a todos los asistentes por su gran entusiasmo, a nuestros patrocinadores, quienes apoyan los eventos del último cuatrimestre del año 2021, así como a la CANIEM, la ANL y la UILMAC por la muestra de unión gremial en estos eventos.

Estuve ausente en esta ocasión por temas personales, pero los consejeros del Club presentes en el evento lo llevaron de excelente forma. Muchas gracias por su apoyo y gran disposición.

En septiembre se incorporaron al Club de Editores nuevos socios: Xerox Mexicana, Carlos Bravo, SM de Ediciones, Fernando Revilla Garbari, Raúl Alfredo León Guzmán y Alfredo Fuad Take Gonzalez.

Bienvenidos a este club de amigos por el libro.

El día de hoy, 12 de octubre, orgullosos de ser mexicanos y de nuestras raíces, valorando el mestizaje, damos la más cordial bienvenida a nuestro invitado de honor Juan Miguel Zunzunegui, quien nos presentará más adelante su libro: *El regreso de Quetzalcóatl*, publicado por Grijalbo. ¡Bienvenido!

Juan Miguel viene acompañado por su esposa Quetzalli de la Concha, gracias por su asistencia. Disfrutemos la tarde y buen provecho.



## Asistentes a la comida de octubre de 2021

### Aqua Ediciones, S.A. de C.V.

José Manuel Colmenares Grunberger

### Asociación Nacional del Libro, A.C.

Victórico Albores Santiago

### Casa del Libro, S.A. de C.V.

Inmaculada Gutiérrez Vega  
Omar Gutiérrez Vega

### Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.

José Calafell Salgado

### Editorial Trillas, S.A. de C.V.

Lander Trillas Mayo

### Fujifilm de México, S.A. de C.V.

Enrique Giraud de Haro

### Grupo Papelero Gabor, S.A. de C.V.

Arturo García Pérez

### Independiente

José Luis Rosas Rivero  
Ramón Sordo Porrúa

### Interxport International Trade, S.A. de C.V.

Roberto Vélez  
Roberto Vélez Jr.  
Mario Arroyo  
Monse Arroyo

### Lithkem, S.A. de C.V.

Patricia Sainz Skewes  
Mini Skewes  
Fernanda Cervera Sainz

### Litográfica Ingramex, S.A. de C.V.

Alejandro Espinosa Jiménez  
Mónica Alarcón Preciado

### Méndez Cortés Editores, S.A. de C.V.

Francisco Méndez Gutiérrez

### Müller Martini México, S.A. de C.V.

Antonio Reus Rocha

### Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.

Quetzalli de la Concha

### Procesos y Acabados en Artes Gráficas, S.A. de C.V.

Francisco Flores Suari  
Jorge Flores Suari

### Publicaciones Interactivas, S.A. de C.V.

Mireya Cuentas Montejo

### Publicidad Bahamas's, S.A. de C.V.

Gabriel Carranco

### Xerox Mexicana, S.A. de C.V.

Carlos Bravo

## Presentación del licenciado Francisco Flores Suari

Muy buenas tardes a todos, les agradecemos de nuevo su presencia esta tarde.

Antes de pasar a nuestra presentación, comparto algunos comunicados:

El 27 de octubre a las 5 de la tarde tendremos una plática virtual con Fernanda Pérez-Gay hablando sobre "La neurociencia en la literatura y los beneficios de leer ficción".

Para noviembre, la Cámara y las tres Asociaciones que nos unimos para los eventos de cierre de año, llevaremos a cabo los siguientes eventos:

- 10 de noviembre.

UILMAC con su Gala 91 en el Teatro Metropolitan de la CDMX, celebraremos el Premio Nacional de Artes Gráficas.

- 10 y 11 de noviembre.

CANIEM, en el marco del día del libro, celebrado en conjunto con la ANL: Foro de la Industria Editorial, Postpandemia: Presente y Futuro.

- 19 de noviembre.

Club de Editores: Cena de Fin de Año de la Industria Gráfica y Editorial de México. Unidos celebraremos en un solo evento para disfrutar de una excelente velada.

El día de hoy nos visita un amigo, el escritor Juan Miguel Zunzunegui. Le damos la más cordial bienvenida a esta tradicional comida mensual.

A continuación presento la semblanza de nuestro invitado y pasemos a escuchar sus palabras.

Muchas gracias.

## Juan Miguel Zunzunegui



Es músico, poeta, loco y académico. Nació en México, pero prefiere ser ciudadano del mundo y mestizo de todas las culturas. Es licenciado en comunicación, especialista en filosofía, geopolítica y religiones, investigador, maestro en materialismo histórico y doctor en humanidades. En 2009 optó por la aventura del

mundo de las letras, que alterna con clases y conferencias. Autor de los bestsellers: *Los mitos que nos dieron traumas* y la trilogía *El misterio del águila*.

Zunzunegui continúa con la tesis que había propuesto en Hernán Cortés y llevarla a sus últimas consecuencias. En Hernán, propuso superar la versión historiográfica de vencedores —castellanos— y vencidos —mexicas—, y pensar en el episodio histórico de la Conquista en términos de encuentro y no de

conquista. Esto es, propuso una valoración del mestizaje y una reconciliación de los mexicanos con su pasado. En El regreso de Quetzalcóatl continúa con esta tesis y nos narra lo que sucedió en la época prehispánica.

Los mexicas (es decir, los aztecas, el pueblo peregrino que iba en busca de su tierra prometida desde el Aztlán, lugar mítico) no son esa estirpe sagrada que nos han contado en los libros de historia del gobierno, sino un pueblo nómada y bárbaro del desierto del norte que, cuando llega al valle del Anáhuac, arrasa con la cultura y cosmovisión mesoamericanas que habían durado más de tres mil años. Imponen su cultura frente a la de los pueblos nahuas (chichimecas, zapotecas, mixtecas, etc.), rompen con la tradición mesoamericana (toltequidad) e imponen el culto a Huitzilopochtli frente al de Quetzalcóatl.

*El regreso de Quetzalcóatl* hace referencia a la reivindicación de los pueblos mesoamericanos y la cultura tolteca, simbolizada en el que era su dios central, Quetzalcóatl, frente a la mexica.





## El regreso de Quetzalcóatl

Extracto de la charla del autor:  
Juan Miguel Zunzunegui

Buenas tardes a todos, muchas gracias por la invitación. Este es mi libro más reciente, *El regreso de Quetzalcóatl*. Les voy a hablar un poco de este viaje mítico.

Escribí dos libros que eran para mí muy importantes: el año pasado *Hernán Cortés, encuentro y conquista*, y ahora *El regreso de Quetzalcóatl*.

Les hablaré de qué se trata. Es un libro muy raro: yo escribo libros de historia, en teoría, porque ya cuando se leen se descubre que es historia mezclada con filosofía, con religión, con misticismo, con metafísica, con un poquito de todo. Este es el caso de *El regreso de Quetzalcóatl*.

¿Por qué publicar un libro sobre este tema? Primero, me parece maravilloso y oportuno hablar de esto el 12 de octubre. ¿Por qué? Pues no sé, no sé por qué estamos (y no es un tema de México, es un tema de todo el mundo), con esta manía de intentar hacer como que la historia no pasó y las cosas no fueron como fueron.

Pues bien, algo que yo pretendo hacer en *El regreso de Quetzalcóatl* es contar la historia de Mesoamérica, con mucho énfasis particularmente en Teotihuacán. Todo gira en torno al mito de Quetzalcóatl hasta llegar, por supuesto, a la historia de los mexicas. Resulta sumamente interesante cuando entiendes la historia de los mexicas. La civilización mesoamericana existió durante tres mil años, del 1500 a.C. al 1521 d.C. Tres mil años de civilización mesoamericana, de los cuales los aztecas o mexicas existieron 200 años; aparecen en el horizonte histórico por ahí de 1250.

Creo que es muy triste que en este México que celebra 200 años de independencia todavía no pueda darse respuesta a la pregunta fundamental que todo pueblo debería tener respondida: "¿Quiénes somos?"

Como bien lo señalaron grandes sabios mexicanos, entre ellos Octavio Paz y Miguel León Portilla, quienes coincidían: "El odio a Hernán Cortés no es odio a España, es odio a nosotros mismos", decía Miguel León Portilla. "Cuando el mexicano odia lo español se odia a sí mismo. Somos lo que somos porque Hernán Cortés, para bien o para mal, hizo lo que hizo", decía Carlos Fuentes.

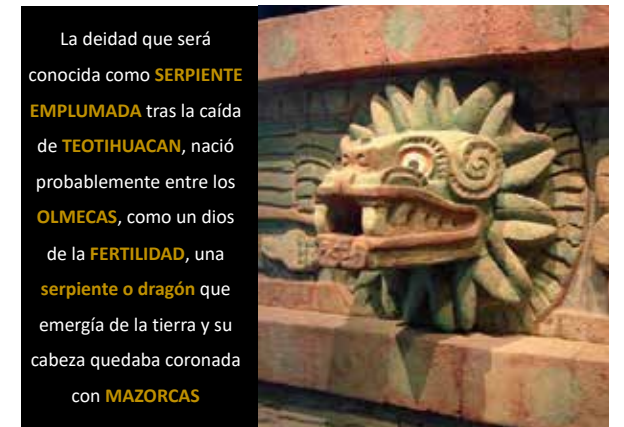
El mito de Quetzalcóatl es un poco la historia de Mesoamérica, la historia de los mexicas con base en este mito, el cual me parece muy significativo porque es el más antiguo de Mesoamérica. Un mito que sigue vivo hasta hoy, que se alimentó a lo largo de toda la civilización mesoamericana y continuó al llegar Cortés.



**FUE EN UN AÑO UNO CAÑA..., 1519 según el conteo de los europeos. HERNÁN CORTÉS llegó a la costa maya. Estaba por comenzarse a escribir la historia del MÉXICO MESTIZO que somos.**



LA SERPIENTE EMBLUMADA es el mito más importante de MESOAMÉRICA. Un MITO que vivió y evolucionó a lo largo de los 3,000 años de CIVILIZACIÓN MESOAMERICANA y que permanece vivo hasta hoy



La deidad que será conocida como **SERPIENTE EMBLUMADA** tras la caída de **TEOTIHUACAN**, nació probablemente entre los **OLMECAS**, como un dios de la **FERTILIDAD**, una **serpiente o dragón** que emergía de la tierra y su cabeza quedaba coronada con **MAZORCAS**



Muy poco se sabe de **TEOTIHUACAN**. **No sabemos** quiénes la construyeron, que lengua hablaban, como se llamaba la ciudad, el nombre o dedicación de las pirámides, ni como se llamaban sus dioses (se veneraba a la serpiente emplumada, pero no se llamaba **QUETZALCÓATL**)

Tras el arribo de Cortés, cuando los franciscanos se enteraron de cómo funcionaba la religión tolteca, comenzaron a inventar el mito de que Cortés encarnaba el regreso de Quetzalcóatl, leyenda que perdura hasta nuestros días.

Hablemos del mito de esta serpiente emplumada que es Quetzalcóatl. Empezaré por contarles la historia desde el final, cuando, según la leyenda, el príncipe Ce Ácatl Quetzalcóatl llegó a las costas mayas y dio un sermón a sus últimos seguidores, prometiendo volver. Entonces, de pronto se encendió en llamas, se elevó al cielo y se convirtió en el planeta Venus. Desde entonces se supone que los toltecas esperan el regreso de Quetzalcóatl.

Cuenta la leyenda que nació en un año Uno Caña, se supone que se inmola, se convierte en Venus y sube al cielo en otro año Uno Caña y promete volver en un año Uno Caña. ¿Cuándo Quetzalcóatl se prendió fuego y se elevó al cielo? No lo sabemos porque esto nunca sucedió.

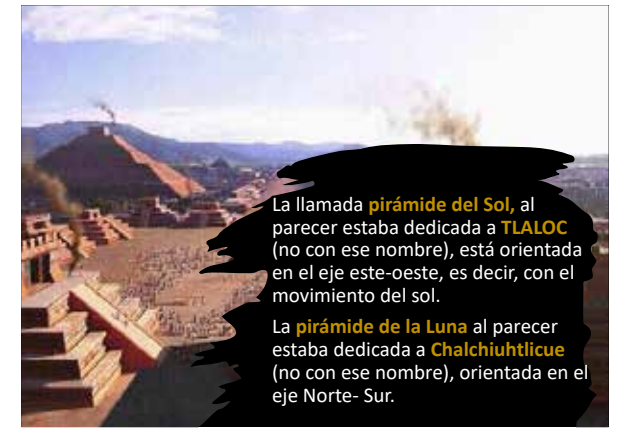
Y luego pasó el tiempo y llegó el año de 1519, según el calendario cristiano que traían los europeos. Parece ser que 1519 coincide con el año Uno Caña en que los pueblos de Mesoamérica esperaban el regreso de Quetzalcóatl y el hecho de que Cortés pisara suelo americano en un año Uno Caña le ayudó mucho a los franciscanos a crear el mito de que Cortés era Quetzalcóatl que regresaba.

Lo interesante es que cuando Cortés puso un pie en el continente americano, empezó a tejerse la historia del México mestizo que es hoy.

Cuando Hernán Cortés llegó a Cozumel se encontró con dos coterráneos —tuvo una suerte endemoniada porque hasta con intérpretes se topo a lo largo del camino— que habían naufragado diez años atrás: Jerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero.

Jerónimo de Aguilar, quien se convirtió en el primer traductor de Hernán Cortés del maya al español por el tiempo que había vivido entre los mayas. El otro compañero de naufragio, Gonzalo Guerrero, últimamente se hizo más popular porque es el español que cuando Cortés llega a rescatarlo dice: "No, yo ya soy maya". Se afirma que los hijos de Gonzalo Guerrero serían los primeros mestizos de la historia, con un detalle: a ellos se les educó como mayas. En cambio, los hijos de Hernán Cortés fueron educados como mestizos: el primer hijo, Martín Cortés, a quien tiene con doña Marina, fue educado plenamente como mestizo.

La gran pregunta es quién fue Quetzalcóatl y si la llegada de Cortés a suelo americano significa el regreso de Quetzalcóatl. Sabemos en realidad muy poco de este mito, de esta deidad, de este personaje. Sabemos que Quetzalcóatl significa serpiente emplumada y se trata de un mito que empezó a existir entre los olmecas, la primera civilización mesoamericana de cerca



La llamada **pirámide del Sol**, al parecer estaba dedicada a **TLALOC** (no con ese nombre), está orientada en el eje este-oeste, es decir, con el movimiento del sol. La **pirámide de la Luna** al parecer estaba dedicada a **Chalchiuhtlicue** (no con ese nombre), orientada en el eje Norte-Sur.

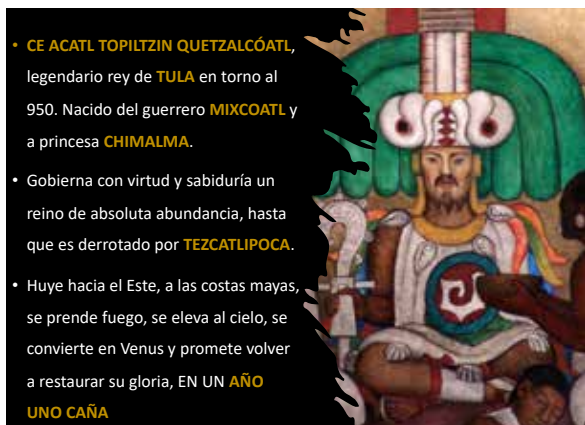




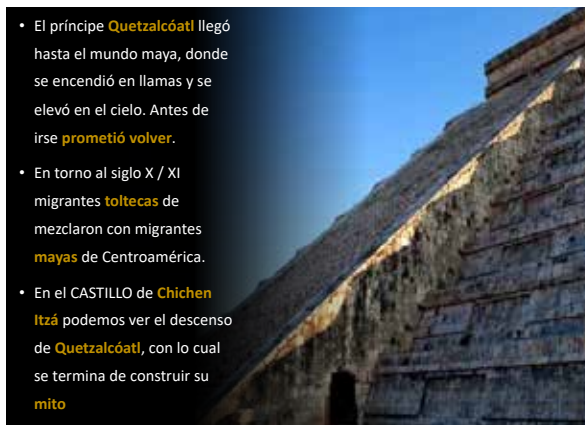
**Pirámide de las Serpientes Emplumadas**, donde probablemente toltecas y aztecas tomaron el culto a la divinidad que ellos llamaron **QUETZALCÓATL**.



- Migrantes teotihuacanos y grupos nahuas probablemente sean los creadores de la ciudad de **TULA** (Tollan) Y LA CULTURA **TOLTECA**.
- Tula nace en torno al siglo VIII, está en su apogeo para el año **950**, y abandonada para el **1150**.



- **CE ACATL TOPILTZIN QUETZALCÓATL**, legendario rey de **TULA** en torno al 950. Nació del guerrero **MIXCOATL** y a princesa **CHIMALMA**.
- Gobierna con virtud y sabiduría un reino de absoluta abundancia, hasta que es derrotado por **TEZCATLIPOCA**.
- Huye hacia el Este, a las costas mayas, se prende fuego, se eleva al cielo, se convierte en Venus y promete volver a restaurar su gloria, EN UN AÑO **UNO CAÑA**.



- El príncipe **Quetzalcóatl** llegó hasta el mundo maya, donde se encendió en llamas y se elevó en el cielo. Antes de irse **prometió volver**.
- En torno al siglo X / XI migrantes **toltecas** de mezclaron con migrantes **mayas** de Centroamérica.
- En el **CASTILLO** de **Chichén Itzá** podemos ver el descenso de **Quetzalcóatl**, con lo cual se termina de construir su **mito**.

del 1500 a.C., que llegó hasta Teotihuacán y luego sobrevivió a todas las culturas nahuas.

Si nos ubicamos en la zona que llamamos Mesoamérica, vemos que abarca menos de la mitad de lo que hoy es México. Por cierto, también por eso hay que entender que no hay México antes de 1521 porque México abarca todo este territorio. Algo curioso: ¿saben quién incorporó todo ese territorio que ahora es México? Los tlaxcaltecas.

El triunfo de Cortés se dio el 13 de agosto de 1521, día en que cayó Tenochtitlan a manos de cien mil guerreros de los cuales había unos mil castellanos; es decir, los otros 99 mil eran guerreros tlaxcaltecas, texcocanos y cholultecas, entre otros. Perfectamente podrían tomar Tenochtitlan sin los castellanos, pero nunca antes se habían unido. El único que tuvo la capacidad de unirlos fue Hernán Cortés. En realidad fueron los aztecas, porque todos estos pueblos odiaban a los aztecas.

El 13 de agosto de 1521 un ejército de cien mil hombres tomó Tenochtitlan y todos los pueblos toltecas del centro de Mesoamérica se liberaron del yugo de los mexicas.

Para celebrar comieron tacos de carnitas, algo muy interesante. Cuando Cortés dijo que había que hacer un banquete, invitaron a celebrar la victoria a los tlaxcaltecas y a los texcocanos, quienes trajeron cerdos. Perfecto, se decidió cocinarlos y tomar vino. La costumbre era comer carne de cerdo acompañada con vino y pan. Traían vinos, traían cerdos pero no había forma de traer pan y, ante esta falta, algún soldado dijo a Cortés: "Capitán, ¿por qué no probamos con el pan de aquí, de los naturales?" (es decir con tortillas).

En seguida Cortés tomó una tortilla, le puso carnitas y nació México. De ahí viene aquello de "a falta de pan, tortillas".

Quetzalcóatl fue la deidad más conocida después de la caída de Teotihuacán. Al parecer este dios tenía sus orígenes entre los olmecas, dos mil años atrás.

Era el dios de la fertilidad representado por una serpiente o un dragón, pero es un dios de la fertilidad con un simbolismo muy claro: una serpiente que emerge de la tierra, como lo hacen todos los frutos agrícolas, y al emerger su cabeza queda coronada por mazorca.

Esto es la serpiente emplumada, según nosotros. Pero si observan esta corona alrededor de la serpiente verán que no son plumas sino una mazorca. Esto es, la serpiente que surge entre la mazorca o entre el agave, porque son las tres cosas que crea Quetzalcóatl: crea a la humanidad, al maíz y al pulque.

Se cuenta que, después de crear a la humanidad, Quetzalcóatl dijo: "Ahora tengo que alimentarla" y se convirtió en maíz para ser pan de vida para la humanidad. Posteriormente, al ver que la humanidad estaba triste, decidió convertirse en pulque; bajó en forma de rayo, cayó encima de un árbol de agave, surgió el pulque y la humanidad comenzó a ser feliz.

Por consiguiente, puede ser una mazorca, puede ser un agave, difícilmente son plumas. Tomando esto en cuenta, ¿por qué llamamos serpiente emplumada a esto que tal vez no era una serpiente y que definitivamente no tenía plumas? Porque esta interpretación es la que le dieron los aztecas y, antes que ellos, los toltecas.

Ya con la caída de Tula se le agregó un fascinante elemento extra al mito: convertir al dios en hombre. Otra vez tenemos una similitud cristiana muy interesante, donde Dios se hace hombre a través de una mujer virgen. De tal forma, tenemos al príncipe Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl, que no existió pero fue rey de Tula. ¿Por qué sabemos que no existió? Porque es hijo de Mixcoatl y Chimalma. Mixcoatl es una palabra náhuatl que significa nube de serpientes y es el nombre que le daban a la Vía Láctea. Por su parte, Chimalma es una palabra otomangue (de la lengua otomí) y es uno de los nombres de la Madre Tierra.

Si Quetzalcóatl es el hijo del cielo y la tierra, les juro que no existió, o bien, que existió un príncipe en el que se basan para construir el mito. Pero es muy interesante porque Mixcoatl, según cuenta la leyenda, es un guerrero del norte, esto es, representa a los nahuas que llegan a invadir y son guerreros. Por su parte, Chimalma, la Madre Tierra, es una palabra otomí, que representa a la cultura que estaba y que recibe a los nahuas.

Se dice que Chimalma era una mujer muy virtuosa —como buena tolteca— y cuando Mixcoatl le comunicó que quería todo con ella, Chimalma salió huyendo hasta arribar a un lugar llamado Amatlán de Quetzalcóatl, escondiéndose en un templo para que Mixcoatl no la violara.

En su escondite, Chimalma vio caer del cielo una pluma preciosa, una pluma de quetzal. La tomó, la ocultó debajo de su ropa y cuando más adelante la buscó, ya no estaba y ella quedó embarazada.

Así, tenemos no solo a la doncella virgen que es la madre del hijo de Dios, sino que la pluma de quetzal representa lo divino para los pueblos nahuas. Como quien dice, es el Espíritu Santo de los toltecas. Es el mismo relato, es cómo Dios manifiesta su espíritu en la doncella virgen y nace el príncipe Quetzalcóatl. Así, nos cuentan que este príncipe Quetzalcóatl gobernaba con absoluta virtud y que su virtud era fuente de toda la abundancia que tenían los toltecas. Sin embargo, al entrar en conflicto con Tezcatlipoca, surgió la gran dualidad de los toltecas.

Tezcatlipoca le ganó engañándolo, lo embriagó con pulque y tuvo relaciones sexuales con su hermana. Al día siguiente, en medio de la "cruda moral", Quetzalcóatl abandonó Tula, marchó con sus discípulos hasta las costas mayas, donde se prendió fuego y se convirtió en Venus.



## EL VIAJE DE QUETZALCÓATL

**QUETZALCÓATL** desciende del cielo a la tierra, penetra al inframundo, se enfrenta a la muerte, muere y resucita, crea a la humanidad con esencia divina. Se hace hombre a través de una mujer virgen, predica entre sus discípulos, se enfrenta a su reflejo oscuro (**TEZCATLIPOCA**) y es derrotado. Se inmola y asciende al cielo. Promete volver.

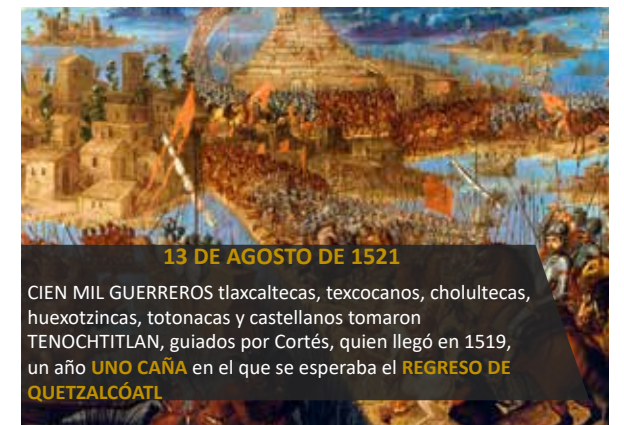


## LA SERPIENTE EEMPLUMADA

O nuestro **Gemelo Precioso** fue la forma de entenderlo por los pueblos **NAHUAS**. Entre los **TOLTECAS**, al mito del dios se agregó la leyenda del príncipe. Ese es el mito que conocen los **MEXICAS**.



Entre **1325 y 1426** son un pueblo vasallo de Azcapotzalco. De **1426 a 1521**, transcurre lo que Alfonso Caso llamó **LOS CIENT AÑOS DEL PUEBLO DEL SOL**. A lo largo de esos cien años, **Quetzalcóatl** fue derrocado por **HUITZILOPOCHTLI**, y los **MEXICAS** pervirtieron lo más profundo de la **TOLTECÁYOTL**.



## 13 DE AGOSTO DE 1521

**CIENT MIL GUERREROS** tlaxcaltecas, texcocanos, cholultecas, huexotzincas, totonacas y castellanos tomaron **TENOCHTITLAN**, guiados por Cortés, quien llegó en 1519, un año **UNO CAÑA** en el que se esperaba el **REGRESO DE QUETZALCÓATL**.



## Panorámica de la comida



## Octubre de 2021





## Panorámica de la comida



## Octubre de 2021







## La neurociencia de la literatura y los beneficios de leer ficción

Estimados socios y amigos por el libro, bienvenidos.

Los invitamos a participar por Zoom en nuestro evento especial con nuestra invitada, Fernanda Pérez-Gay, quien nos hablará sobre este interesante tema.

### Semblanza Fernanda Pérez-Gay

Fernanda Pérez-Gay Juárez (Ciudad de México, 1988) es médica general por la UNAM y doctora en Neurociencias por la Universidad de McGill, donde realiza actualmente su estancia posdoctoral en el laboratorio de Neurofilosofía e imparte las materias Introducción a las Neurociencias y Categorización, Comunicación y Consciencia. Ha recibido becas gubernamentales en México, Quebec y Canadá, la más reciente de ellas para desarrollar el proyecto "Ficción y toma de perspectiva cultural: de la Categorización Social a la Teoría de la Mente".

Desde 2014 se dedica a la divulgación científica y ha publicado más de 30 artículos de divulgación y ensayos científicos en medios canadienses y mexicanos, además de participar en múltiples ponencias explicando temas de Neurociencia para el público general.

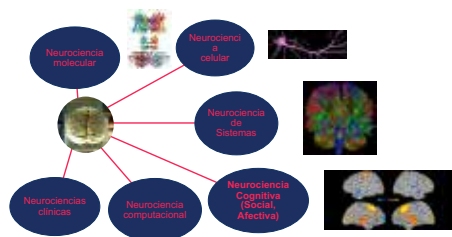
### Extracto de las palabras de Fernanda Pérez-Gay Juárez

Muchas gracias. Estoy muy contenta de compartir estas reflexiones e investigaciones recientes con un público de lectores, editores y escritores que comparten conmigo el amor a los libros.

Empezaré la plática con aspectos un poco técnicos, pero la idea también es que, más allá del tema que discutiremos, conozcan qué son las neurociencias y aprendan algo nuevo sobre el cerebro, cómo y para qué estudiamos el cerebro.

### ¿Qué son las neurociencias?

La meta final de la neurociencia es entender cómo el flujo de señales eléctricas en células nerviosas (neuronas) da pie a la "mente" - cómo percibimos, actuamos, pensamos, aprendemos y recordamos.



### Explorar la ficción desde las Neurociencias

#### 1. Neurociencia cognitiva

La neuroimagen funcional facilitó la fusión entre la **Psicología cognitiva** y Neurociencias

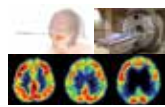
Explora las bases biológicas de la creatividad, la memoria, la empatía, la percepción y la emoción, procesos que subyacen nuestra relación con el arte

#### 2. Neuroestética

Se preocupa directamente por estudiar las bases biológicas de la experiencia estética (nuestra reacción frente a la belleza en la naturaleza o el arte).

### La neurociencia cognitiva combina

a) Tecnologías que permiten medir diferentes aspectos de la estructura y actividad del Sistema Nervioso:



Central: EEG, MEG, fMRI, PET, fNIRS



Periférico: Galvanometría, EMG, eye-tracking (rastreo ocular)



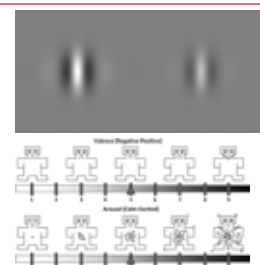
Neuromodulación: TMS y tDCS

### La neurociencia cognitiva combina

b) Métodos experimentales de la psicología cognitiva

- Objetivos – psicofísica

- Subjetivos – recogen información de la experiencia del sujeto



Entonces, comencemos con la pregunta básica: ¿qué son las neurociencias?

Hoy en día entendemos que la meta final de la neurociencia es entender cómo el flujo de señales eléctricas en las células nerviosas, las neuronas, que son las que componen nuestro cerebro, da pie a toda nuestra actividad mental y toda nuestra actividad nerviosa en general. No se trata solo de cómo nos movemos y cómo recibimos información del mundo exterior a través de los diferentes sentidos, sino todo el intermedio: cómo percibimos, cómo pensamos, cómo aprendemos, cómo recordamos. Hay diferentes campos de las neurociencias y las personas que hacemos un tipo no necesariamente conocemos las técnicas de los otros tipos.

Hay quienes hacen neurociencia molecular; estudian más los genes, las proteínas que están entre las neuronas y cómo funcionan. Es un trabajo más de laboratorio con pipetas, con PCR, en una técnica para hacer una ampliación genética y para entender los mecanismos genéticos y genómicos y moleculares en general que suceden dentro de las neuronas.

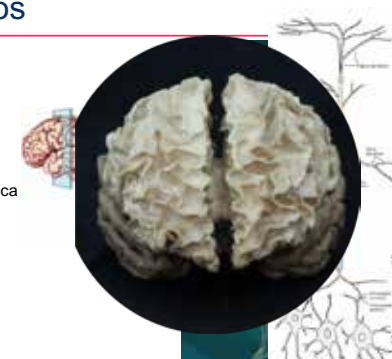
Luego vamos de lo microscópico a lo macroscópico. Tenemos la neurociencia celular que estudia las neuronas como células y sus diferentes tipos, cómo funcionan, cómo se generan estas señales eléctricas que hacen que una neurona se comunique con otra.

Después pasamos a lo más complejo: la neurociencia de sistemas, que estudia no nada más las células, sino los grupos de células que están interconectadas y llevan a cabo una función. Por ejemplo, puede haber quien estudie el sistema visual desde el ojo y la retina, hasta los centros visuales en el cerebro. En la neurociencia de sistemas tenemos la parte más abstracta, que es la neurociencia cognitiva, la cual se refiere a todas las funciones mentales: cómo aprendemos, cómo recordamos, cómo asociamos estímulos, cómo procesamos el lenguaje. Todo ello es parte de la neurociencia cognitiva.

A esta pertenece también la neurociencia social, que estudia cuáles son los sistemas cerebrales que están detrás de nues-

### Conceptos básicos

1. Cerebro – Encéfalo
2. Sistema Nervioso – Central y Periférico
3. Neurona
4. Sustancia gris y sustancia blanca



### Conceptos básicos

1. Sinapsis
  - circuito neural
  - red cerebral de gran e
2. Neuroimagen
  - Neuroimagen función
3. Neuroplasticidad



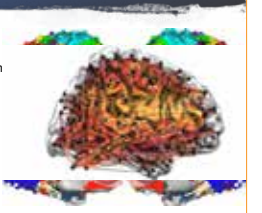
### ¿Cómo se definen las redes cerebrales de gran escala?

Durante mucho tiempo, el cerebro se entendió como un grupo de áreas separables/divisibles (Broca, Brodm)

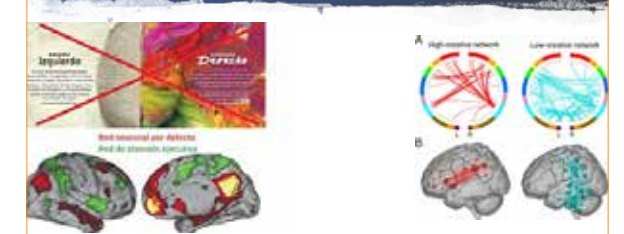
Las áreas no SON módulos separados

Se organizan en grandes redes, altamente interconectadas, que funcionan en conjunto.

Neuroimagen permite ver conexión estructural y funcional. PROYECTO CONECTOMA HUMANO



### Redes cerebrales implicadas en la creatividad



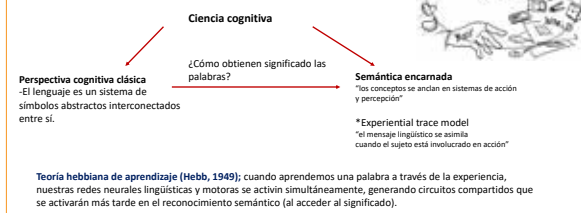
Roger E. Beaty et al. PNAS 2016;115:5:1087-1092

### El cerebro literario: Redes del lenguaje y el significado



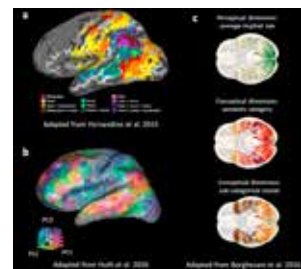


## ¿Qué es el "significado"?



## Semántica encarnada

- Los circuitos cerebrales activos cuando aprendemos una palabra también están activos al reconocer la palabra...
- Categorías con atributos visuales (objetos) – Áreas/redes visuales
- Categorías auditivas (sonidos) – Áreas/redes auditivas
- Categorías motoras (verbos) – Áreas/redes motoras



## Lenguaje y movimiento



Pérez-Gay, F., Labrecque, D & Frak, V. 2018. Electrophysiological correlates of language induced motor activity: Combining ERPs and the Grip Force Sensor. *Brain and Cognition*.

## De lo perceptual a lo conceptual



tra interacción con los demás, la cual es fundamental para nuestra supervivencia y nuestro bienestar como seres humanos.

Por su parte, la neurociencia afectiva estudia también las emociones. Hay otras ramas que son las neurociencias computacionales. Estos profesionales hacen algoritmos para intentar explicar qué sucede en el cerebro en términos de cómo se procesa la información.

Luego tenemos las neurociencias clínicas, cuyos especialistas, desde la neurología o la psiquiatría, estudian el cerebro y cómo este puede enfermarse y qué ocurre en diferentes patologías a todos estos grupos.

Por tanto, cuando hablamos de explorar la ficción desde las neurociencias, la principal rama involucrada es la neurociencia cognitiva, además de la social y la afectiva.

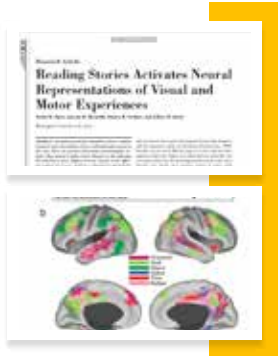
La neurociencia cognitiva es importante porque representa la fusión de la psicología cognitiva —la rama de la psicología que estudia estas funciones mentales— y las neurociencias con la neurobiología, que aborda la manera como funcionan las neuronas. Esto se facilitó gracias a la neuroimagen funcional, es decir el estudio de la actividad cerebral de los sujetos cuando realizan diferentes tareas. Hay diferentes maneras de medir la actividad cerebral en tiempo real, lo cual puede decirme más o menos qué se estaba activando, qué se estaba desactivando y cómo se comunican ciertas regiones cerebrales mientras hacemos esto.

Lo anterior nos ayuda a explorar las bases biológicas, a encontrar correlatos cerebrales de funciones que antes solo se consideraban dentro de lo psicológico y no tanto en lo biológico: la creatividad, la memoria, la entropía, la percepción y la emoción. Todos estos son procesos que subyacen en nuestra relación con el arte, no únicamente con la ficción sino con otros tipos de actividades artísticas.

Y luego quizás hayan oído hablar de la neuroestética, que se relaciona con la neurociencia cognitiva, pero se preocupa por estudiar las bases biológicas de la experiencia estética: esta atención que prestamos a lo bello o lo sublime, ya sea en la

## LENGUAJE Y SIMULACIÓN

- La idea de la **ficción como "simulación"** resulta de que las áreas del cerebro activadas por los procesos descritos en una narración son las mismas utilizadas al encontrar esos procesos en el día a día.
- En lectores dentro de una máquina de fMRI, se ha observado que, cuando leen que el protagonista jala una cuerda, se active la región del cerebro relacionadas con esta acción (áreas motoras de la mano). Cuando el protagonista "entró a la cocina por la Puerta principal", se activaban regiones relacionadas con analizar escenas visuales.



naturaleza o en el arte. Pero, en realidad, hay que considerar a la neuroestética como parte de la neurociencia cognitiva.

Entonces, la neurociencia cognitiva combina tecnologías que permiten medir aspectos de la estructura del sistema nervioso. Por ejemplo, el electroencefalograma, donde ponemos un montón de electrodos en la cabeza del sujeto, o la resonancia magnética funcional, método que hace un mapa del cerebro y mide los cambios en el flujo sanguíneo y a dónde llega más sangre. Se supone que llega más sangre a las áreas que están más activas.

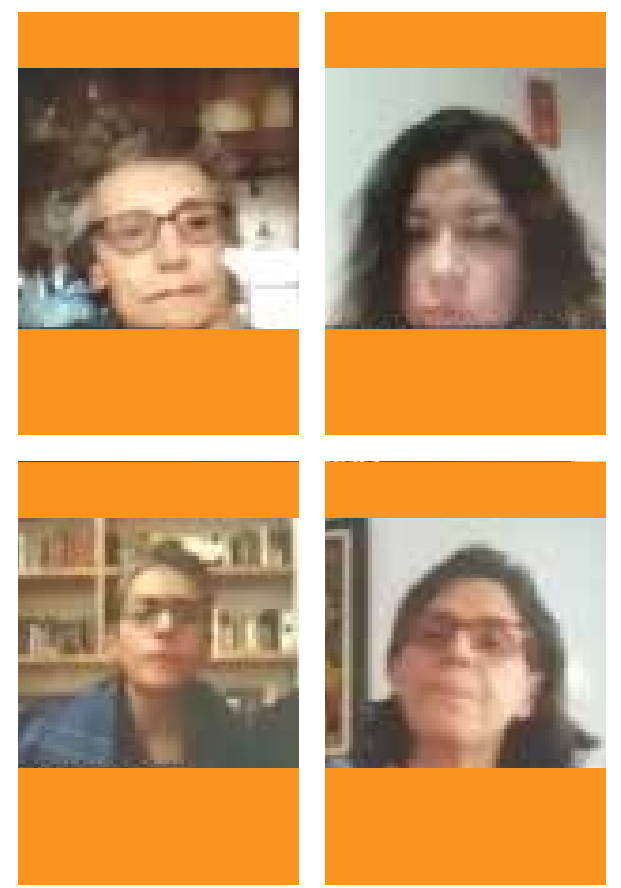
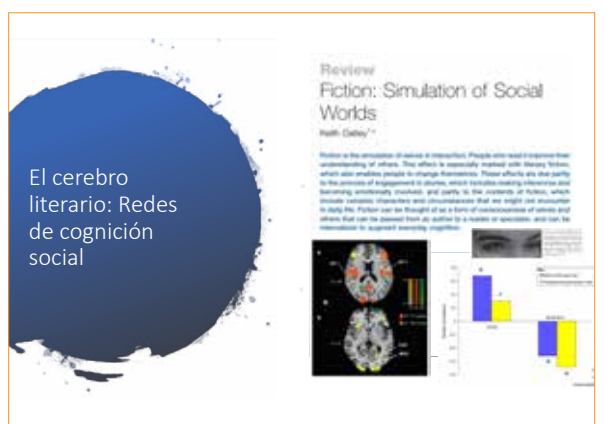
Hay otras técnicas en las que ya no entraré en detalles, pero todas sirven para registrar qué ocurre en el cerebro. También tenemos algunas técnicas que miden qué pasa de forma más periférica; por ejemplo, la galvanometría mide nuestra sudoración; cuando tenemos cierta activación emocional tenemos mayor piloerección y mayor sudoración. Eso era lo que antes hablaban del detector de mentiras.

Asimismo, hay algunos métodos de rastreo ocular, en los que se usa un aparato que ve a dónde miramos primero, cómo rastreamos una imagen. Está, por ejemplo, el electromiograma o correlatos de la actividad muscular. No solo hablamos del cerebro, sino que ya pueden medirse aspectos fisiológicos a diferentes niveles. En otro llamado neuromodulación podemos dar pulsos magnéticos al cerebro para activar e inhibir ciertas áreas, pero no hablaré mucho de esto; quería explicar qué metodologías usamos. Obviamente, esto se mezcla con métodos experimentales de la psicología.

Nosotros hablamos de neurociencia y psicología de la ficción. A todos nos encanta ver imágenes de cerebros y pensar qué se está activando en el cerebro, pero también es importante tener una teoría psicológica subyacente y una pregunta relevante. A veces puede tratarse de métodos que miden nuestra percepción o que recogen información sobre la experiencia del sujeto. Podemos mezclar estos métodos con cuestionarios que le plantean al sujeto una serie de preguntas o miden ciertas capacidades que ya están establecidas.

## Neurociencia de la poesía

- "Un poema es el resultado de la lucha entre sensación y lenguaje"
- "La poesía extiende la acción que gravita sobre nuestros nervios y músculos"
- Paul Valéry





## Remembranza



## 10 años atrás





**UNIÓN** UILMAC  
Asociación Nacional del Libro, A.C.

**CANIEM**  
Asociación Nacional del Libro, A.C.

**CLUB DE EDITORES**  
AMIGOS POR EL LIBRO

**Asociación Nacional del Libro, A.C.**

## Cena de Fin de Año

INDUSTRIA GRÁFICA Y EDITORIAL DE MÉXICO

**19. 11. 2021**  
CLUB DE INDUSTRIALES, POLANCO  
20.00 HRS. | ETIQUETA RIGUROSA  
RESERVA TUS BOLETOS

## Atenta Invitación

Boleto por persona:  
Socios del Comité Organizador:  
\$2,000 MXN

Patrocinadores Oficiales  
\$2,000 MXN

Boleto por persona, acceso general:  
\$4,000.00

Código de Vestimenta:  
Gala Etiqueta Rigurosa

Inicio de evento  
20:00 hrs.

Uso de cubrebocas obligatorio

Para la seguridad de los asistentes será obligatorio presentar comprobante de vacuna COVID o -en caso de no tenerla- llevar certificado de prueba de antígeno del día del evento.

Costos no incluyen IVA por ser evento institucional sin fines de lucro.

Reserva de Boletos en:

En unión y respetuosa colaboración, la CANIEM, la UILMAC, la Asociación Nacional del Libro y el Club de Editores, hacemos una atenta invitación para que nos acompañen a compartir una noche de celebración para despedir este 2021.

Si bien, este año nos deja aprendizajes fuertes, también nos deja alegrías, realizaciones y esperanza para seguir adelante con empeño, constancia y firmeza.

La Cena-Baile de Gala se realizará el día 19 de noviembre del 2021 a las 20:00 horas, en el Club de Industriales de Polanco ubicado en Andrés Bello 29, Polanco, Polanco IV Secc, Miguel Hidalgo, 11560 Ciudad de México, CDMX.

Para proporcionarte la atención debida y cuidando las medidas sanitarias te informamos que el evento es de cupo limitado por lo que te invitamos a reservar y confirmar tus lugares con el Comité Organizador con anticipación.

Atentamente  
Comité Organizador

**UNIÓN** UILMAC  
Asociación Nacional del Libro, A.C.

**CANIEM**  
Asociación Nacional del Libro, A.C.

**CLUB DE EDITORES**  
AMIGOS POR EL LIBRO

**Asociación Nacional del Libro, A.C.**

*Nuestros patrocinadores:*



**Presidente** Alejandro Espinosa Jiménez  
**Vicepresidente** Lander Trillas Mayo  
**Secretario** José Ignacio Echeverría O.  
**Tesorero** Arturo García Pérez  
**Vocales** Azucena Galindo Ortega  
Francisco Flores Suari  
Adrián Morales Vázquez  
Patricia Sainz Skewes

## Agradecimiento



Agradecemos a los directivos de Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.: Roberto Banchik Rothschild (Director General) y a Pilar Gordoza Chávez (Directora de Marketing, Comunicación y Estrategia Digital), por el libro *El regreso de Quetzalcóatl*, entregado a los asistentes en la comida de octubre de 2021.

### Socios activos y apoyo al Consejo

**Asesor Editorial** Pilar Gordoza Chávez  
**Asesor Editorial** José Calafell Salgado

### Calendario de comidas 2021

Octubre 12 - Comida  
Noviembre 19 - Cena-Baile  
Diciembre 7 - Comida

Esta es una publicación del Club de Editores, A.C.

**Responsable de la edición:** Comisión de Promoción y Comunicación

**Redacción y coordinación:** Gilda Moreno Manzur

**Diseño:** Abigail Velasco Rodríguez

**Formación:** Fernando Prado y Yessenia Hernández

**Fotografías:** Estudio Parcerisa

**Impresión y encuadernación:** Grupo Espinosa

**Dirección:** Gilda Moreno Manzur

### Circulación gratuita

#### Oficinas administrativas:



Adayensi Maldonado Pérez  
Calle Holanda núm. 13  
Col. San Diego Churubusco  
Delegación Coyoacán  
C.P. 04120, Ciudad de México



Tel.: 55-5208-4420  
55-5208-1066



email: [contacto@clubeditores.com](mailto:contacto@clubeditores.com)



sitio web: [www.clubeditores.com](http://www.clubeditores.com)



[facebook.com/clubdeeditores](https://facebook.com/clubdeeditores)



@ClubEditores



@clubdeeditoresmx

### Sugerencias:



Tels.: 55 5688 5224  
55 5406 7440



[gmorenomanzur@yahoo.com.mx](mailto:gmorenomanzur@yahoo.com.mx)



## Cumpleaños de nuestros socios

### Octubre

- 4 Francisco Méndez Gutiérrez
- 17 Gilda Moreno Manzur
- 23 Juan Manuel Olvera Flores
- 26 Azucena Galindo Ortega

### Noviembre

- 3 Antonio Reus Rocha
- 8 Román López Meneses
- 13 Héctor Martín Yáñez Baños
- 14 Irina Leyva Díaz
- 14 Jorge Flores Suari
- 14 Adrián Morales Vázquez
- 29 Héctor Castro Cantú

### Diciembre

- 11 José Calafell Salgado
- 11 Mireya Cuentas Montejo
- 12 Fuad Take González
- 13 Lucía Sánchez Ávila
- 15 Gustavo Gutiérrez Silva
- 24 Pilar Gordoza Chávez
- 28 Virginia Clarisa Krasniansky Butvinosvky