

GACETA NOTICLUB DE EDITORES



Comida del 14 de enero de 2020

Palabras del ingeniero José Calafell Salgado, presidente del Club de Editores

Gracias por acompañarnos en este inicio de año. Lamento que mucha gente no pudo acompañarnos hoy por diversos incidentes.

Y hablando de incidentes, hemos invitado al famosísimo comentarista Gil Gamés, quien desafortunadamente no pudo venir y en su representación ha mandado a Rafael Pérez Gay.

De Rafa puedo decir mucho, pero lo mejor es la recomendación de que si no han leído sus libros más recientes, corran a la librería, adquieránlos y disfrútenlos, son estupendos.

Sin más, los dejo con mi amigo, Rafa Pérez Gay.

Extracto de las palabras del invitado

Muy buenas tardes. Gracias por invitarme a esta reunión que considero importantísima, no sólo por los editores, los libreros y los impresores que asisten, sino porque hoy me parece que debemos ir constituyendo una gran plataforma editorial en México.

Tengo que ver directamente con lo que ustedes hacen porque soy, como se decía, borracho y cantinero. Es decir, soy editor desde hace muchos años y me dedico y he vivido toda mi vida de poner palabras, una detrás de otras palabras que no son las mías y luego también las mías.

La cadena importantísima que ocurre entre el escritor y el lector,



Rafael Pérez Gay

En recuerdo de la tarde en que charlamos de libros, editores y de la columna "Tres sin sacar" luego de "Uno hasta el fondo".

Felicidades y gracias.

Gil Gamés



Asistentes a la comida del 14 de enero de 2020

Advanced Marketing, S. de R.L. de C.V.

Raynier Picard y del Prado

Canon Mexicana S. de R.L de C.V.

Irina Leyva

Casa del Libro, S.A. de C.V.

Inmaculada Gutiérrez Vega

Cyberjocs, S.A. de C.V.

Benjamín Bustamante Román
María Esther Bustamante

Ediciones Culturales Internacionales, S.A. de C.V.

Mireya Cuentas Montejo

Editorial Iniziativa Dv, S.A. de C.V.

María de Lourdes Favela Gavia

Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.

José Gilberto Calafell Salgado
Karina Macías
Gabriel Sandoval

Editorial Santillana, S.A. de C.V.

Juan Arzoz Arbide

Fuentes Impresores, S.A.

Javier Fuentes Echevarría

Grupo Papelero Gabor, S.A. de C.V.

Arturo García Pérez
Avelino Flores

Independientes

Ramón Sordo Porrúa

Invitado

Rafael Pérez Gay

Lithkem, S.A. de C.V.

Patricia Sainz Skewes

Nostra Ediciones, S.A. de C.V.

Anel Osorio
Mauricio Volpi Corona

Office Club, S.A. de C.V.

Omar Alvarado Díaz

Papeles Planos, S.A. de C.V.

José Leonel Pérez Cervantes

Procesos y Acabados en Artes Gráficas, S.A. de C.V.

Francisco Flores Suari
Jorge Flores Gamboa
Jorge Flores Suari

Sanipap de México, S.A. de C.V.

Mario Bringas Linage

entre editor y librero, es fundamental. No es para nadie un secreto que no pasamos el mejor momento de esta industria, pero tampoco debemos quejarnos. Tenemos que trabajar, inventar, y tener libertad e imaginación, palabras fundamentales en nuestros días.

Soy un editor. En los remotos años setentas, formé parte del equipo de redacción del viejo suplemento de la revista *Siempre*, dirigida por el legendario Pagés. Entonces Carlos Monsiváis, que era maligno pero brillante, tenía una *gran* sección en este suplemento que se llamaba *Por mi madre, bohemios*, que era una colección de noticias de periódicos encabezadas magistralmente por Carlos. Era la sección más leída del suplemento.

Por mi madre, bohemios tenía una sección llamada la Doctora Ilustración, firmada por este seudónimo que diluía en ácido sulfhídrico a casi todos los personajes de la cultura y la política mexicanas.

Por eso Gil no pudo venir aquí, es un personaje que yo conozco y que me ha permitido representarlo esta tarde. En los años de los suplementos yo me preguntaba: "¿Por qué existe el seudónimo?" Esto es, ese momento en el cual alguien se pone una máscara para intentar decir cosas que no quiere decir con su propio nombre. Esa es la verdad.

Gil tiene una columna en el periódico *Milenio*, tiene un espacio televisivo de tres minutos y todos los espacios que le permiten. En *Instrucciones para sobrevivir en el México de la 4T* Gil Gamés me ha permitido, con una compañía fundamental que es el monero Trino, que les cuente lo siguiente.

Vuelvo al asunto del pasado. Había tres jóvenes completamente desmelenados y enloquecidos, Trino, Jis y Falcón; eran el terror. Cuando se funda *La Jornada* en 1984 había un suplemento cultural dirigido por Héctor Aguilar, en cuya contraportada venía la sección La Croqueta, que hacían Trino, Falcón y Jis. Era lo más irreverente que se podía hacer en aquel entonces. Recuerdo caricaturas fantásticas.

Yo los admiraba desde siempre. Cada uno de ellos resultó ser espectacular. Trino es uno de nuestros mejores artistas de la vida cotidiana Yo decía: "¿Cuándo podré hacer algo que se acerque a lo que estos tres locos hacen?". Tenían un éxito bárbaro. Hicieron la Tetona Mendoza e incluso hicieron sus asuntos. Falcón fue durante muchos años el caricaturista ancla del periódico *Reforma* y Jis es uno de los grandes caricaturistas del periódico *Milenio* en la parte de cultura.





Yo hacía libros, sufría libros, el no tenerlos a tiempo. En algún momento de mi historia me pregunté: "¿Cómo hacer que un personaje diga lo que se oye en la sobremesa?". Recordé lo que decía García Márquez, que todos tenemos una vida pública, una vida privada y una vida secreta. El seudónimo es una mezcla de estas tres, cómo poder decir sin decir todo lo que queremos, lo que oímos.

Y así nació Gil Gamés.

En el suplemento *Crónica Cultural*, que yo dirigía, hacía espacio a Gil Gamés para que dijera todo lo que quisiera, sin difamar, sin burlarse de las tragedias, sin jamás meterse con la vida privada de las personas. Y así empezó una columna que se llamaba Tres sin sacar y ahora se llama Uno hasta el fondo (el tiempo pasa...).

Era solo cultural. Gil Gamés está contra la simulación, contra la falsa erudición.

Después empieza Gil a lanzar su piedra a la vida pública mexicana, y a tomar diversos momentos, declaraciones, etcétera. En un momento dijo que había un personaje que se llamaba Liópez, porque donde ponía un pie, hacía un lío. Andrés Manuel Liópez Obrador.

Más adelante, tras una oferta absolutamente inhumana de Gabriel Sandoval de publicar este libro, hicimos estas *Instrucciones para sobrevivir en el México de la 4T*. Trae unos carteles fantásticos.

¿De qué trata? Es el primer año de Andrés Manuel, de un gobierno que nos ha puesto a todos en vilo varias veces. Gil tomó varias partes de lo que había escrito en el año. No puso artículo tras artículo, sino que decidió puentearlo, darle una salida. Es único en su género.

Van a encontrar muchas cosas que han pasado en el último año: Madame Austeridad, Recortar es un humanismo, Purificar,



Los primeros cien días, Españoles pidan perdón, Dale más gasolina, Las instituciones y el diablo, La realidad es conservadora. De esos momentos sencillos y al mismo tiempo profundos está hecho este libro.

¿Cómo sobrevivir? Cuidado con la tragedia. Hay que vivir con humor. Según Ibargüengoitia, el humor no es un estado de ánimo, sino una actitud ante la vida. Este libro tiene instrucciones básicas para sobrevivir a la vida misma, no solo a la 4T.

Respondiendo a algunas preguntas:

La historia de la caricatura en México es muy poderosa desde el siglo XIX. Se volvía un momento de crítica muy severa en México. Luego crece este momento con los Flores Magón, dio un giro en *El hijo del Ahuizote*. Después la caricatura se vuelve estampa crítica y el gran momento en la Decena Trágica, donde casi toda la prensa era antimaderista, en especial los caricaturistas. Los periódicos siempre tienen una caricatura. En los cuarentas y cincuentas vienen dos grandes personajes que cambian la caricatura: Abel Quezada y Rius.

Gil piensa que en las vidas privadas y las vidas secretas nunca hay que meterse, aunque tengas todos los documentos, hay que guardarlos. Ahora bien, la vida privada de un personaje público, eso sí puedes tocarlo.

En este libro hay una muestra de eso y del humor. La solemnidad conduce al pensamiento romo que no tiene que ver; el humor le da un toque siempre de diversidad y sin diversidad no hay nada.



Panorámica de la comida



14 de enero de 2020



CLUB DE EDITORES

AMIGOS POR EL LIBRO

GACETA NOTICLUB DE EDITORES

Presidente	José Calafell Salgado
Vicepresidente	Raynier Picard y Del Prado
Tesorera	Mireya Cuentas Montejo
Vicetesorero	Juan Arzoz Arbide
Secretario	José Ignacio Echeverría Ortega
Vicesecretario	Francisco Flores Suari
Vocales	Mario Bringas Linage
	Alejandro Espinosa Jiménez
	Arturo García Pérez
	Patricia López Cepeda
	Patricia Sainz Skewes

Calendario de comidas 2020

Marzo 10 • Comida	Septiembre 17 • Comida
Abril 14 • Comida	Octubre 13 • Comida
Mayo 12 • Comida	Noviembre 20 • Cena - Baile
Junio 9 • Comida	Diciembre 8 • Comida
Julio 14 • Comida	
Agosto 11 • Comida	

Esta es una publicación del
Club de Editores, A.C.

Responsable de la edición: Comisión de Promoción y Comunicación

Redacción y coordinación: Gilda Moreno Manzur

Diseño: Abigail Velasco Rodríguez

Formación: Paola Sandoval

Fotografías: Estudio Parcerisa

Impresión y encuadernación: Grupo Espinosa

Dirección: Gilda Moreno Manzur

Circulación gratuita

Oficinas administrativas:



Adayensi Maldonado Pérez
Calle Holanda núm. 13
Col. San Diego Churubusco
Delegación Coyoacán
C.P. 04120, Ciudad de México



Tel.: 5208-4420
Fax: 5208-1066



email: clubdeeditores@prodigy.net.mx



sitio web: www.clubdeeditores.com

Sugerencias:



Tel.: 5688-5224



gmorenomanzur@yahoo.com.mx



Nuestro agradecimiento
a Editorial Planeta,
por los ejemplares del
libro *Instrucciones para
sobrevivir en el México
de la 4T* de Gil Gamés,
entregados a los asistentes.



Cumpleaños de nuestros socios

Febrero

- 2 Victórico Albores Santiago
- 3 Gonzalo Ramos Guillén
- 4 Ignacio Uribe Ferrari
- 6 José Luis Rosas Rivero
- 13 José Carlos Dosal Montero
- 20 José Ignacio Echeverría O.
- 21 Gabriel Torres Messina
- 25 Gonzalo Linage Arechaga
- 27 José Leonel Pérez Cervantes

Marzo

- 1 Rogelio Villarreal Cueva
- 12 Javier Fuentes Echevarría
- 17 Aldo Falabella Tucci
- 28 María de Lourdes Favela Gavia
- 29 Carlos Landero Cruz