

GACETA NOTICLUB DE EDITORES



Francisco Martín Moreno

Para mis queridos amigos del CLUB DE EDITORES auténticos constructores a base de letras, párrafos y cuartillas del México con el que todos soñamos y que sin duda, nos merecemos. Con mi mejor afecto y agradecimiento.

Comida del 10 de abril de 2018

Palabras del presidente del Club de Editores, José Calafell Salgado

Muchas gracias por acompañarnos en nuestra comida del mes de abril. Los interrumpo en su conversación para dar paso a la esperadísima charla de nuestro invitado de lujo del día de hoy.

La gaceta de la comida anterior con José Antonio Meade está disponible en la página web del Club, www.clubeditores.com. En la próxima comida la entregaremos impresa.

Francisco Martín Moreno es un apasionado investigador de la cara oculta de México, pero para llegar a ello tuvo que reinventar su vida y jugársela. Desde los ocho años sabía que escribir era lo que lo llevaría a dar lo mejor de sí. Así, mientras corrían los últimos años de su ges-

ción como director de Recursos de Revocación en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, puso en marcha toda su imaginación y todo su talento durante 14 horas al día para construir su primera novela, *México negro*, publicada por Don Joaquín Díez-Canedo en Editorial Joaquín Mortiz. De su nueva novela y de muchas cosas más, nos viene a hablar y está con nosotros en el 50 aniversario del Club de Editores: Francisco Martín Moreno.

Palabras de Francisco Martín Moreno

Muy buenas tardes.

Quiero comentarles que casi no los acompañé. Al llegar a la puerta del estacionamiento había una camioneta mal estacionada y entré un poco forzado, sí forzado porque estaba llegando tarde con ustedes.



Asistentes a la comida del 10 de abril de 2018

Advanced Marketing, S. de R.L. de C.V.

Raynier Picard y Del Prado

Apple

José Alberto Parra García

Casa del Libro, S.A. de C.V.

Inmaculada Gutiérrez Vega

Consortio Papelero, S.A. de C.V.

Mireya Andrade

Delman Internacional, S.A. de C.V.

Enrique del Valle

Distribuidora Industrial Mexicana, S.A.

Mario Ortega Morales

Ediciones Castillo, S.A. de C.V.

Patricia López Cepeda
Javier Castillo

Ediciones Culturales Internacionales, S.A. de C.V.

Mireya Cuentas Montejo
Rocío Cuentas Montejo

Editores e Impresores Profesionales Edimpro, S.A. de C.V.

José Ignacio Echeverría

Editorial Esfinge, S. de R.L. de C.V.

Francisco Lizardi Calderón

Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.

José Calafell Salgado
Carlos Ramírez Vilela

Editorial Santillana, S.A. de C.V.

Juan Arzo Arbide
Isabel Arzo

Factoría Educativa Mexicana, S.A. de C.V.

Javier Arellano Gutiérrez

Fuentes Impresores, S.A.

Javier Fuentes Echevarría
Fernando Fuentes
Alejandro Hernández

Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V.

Victórico Albores Santiago

Grupo Papelero Gabor, S.A. de C.V.

Arturo García Pérez

Harper Collins México, S.A. de C.V.

Diana Servín Chávez

Iniziativa Graphic DV, S.A. de C.V.

Lourdes Favela Gavia

Invitado

Carlos Graef

Litográfica Ingramex

Alejandro Espinosa Jiménez
Rogelio Tirado

Masari Casa de Bolsa, S.A. de C.V.

Ramón Sordo Porrúa

Nostra Ediciones, S.A. de C.V.

Mauricio Volpi

Núcleo Papeles, S.A. de C.V.

Juan Gaspar de Alba

Papelería Lozano Hermanos, S.A. de C.V.

Rodrigo Lozano
Juan José Lozano

Papeles Planos, S.A. de C.V.

Leonel Pérez Cervantes

Procesos y Acabados en Artes Gráficas, S.A. de C.V.

Francisco Flores Suari
Jorge Flores Suari

Sanipap de México, S.A. de C.V.

Gonzálo Linage Bringas

Transformadora de Papeles Gacela, S.A. de C.V.

Carlos Pérez Pedrotti

Xerox Mexicana

Gustavo Abundis
Mónica Aline Chárraga

De pronto, el sujeto que conducía la camioneta me lanzó el peor insulto que me hayan lanzado en mi existencia (nunca creí que alguien tuviera semejante capacidad para ofender). Bajó la ventanilla y me gritó: "¡Diputado!".

Sé que duele, duele mucho y enoja. Entonces yo bajé la mía y, como el que se queda callado pierde, le grité: "¡Senador!, si ya estamos a los insultos... Y todavía me contestó: "Sí, pero no soy plurinominal". Ahí me bajé del automóvil y le di la mano, me gané un hermano. Ese sentido del humor es una verdadera maravilla y ya somos muy buenos amigos.

Esta novela se titula *México esclavizado*. Como saben, he dedicado mi vida a escribir sobre México. Mi padre era refugiado de la Guerra Civil española (¡que de civil no tuvo nada!) y mi madre, refugiada de la Segunda Guerra Mundial. Ella nació en Berlín y él en Madrid, y se conocieron en Guadalajara.

Mi padre siempre nos prohibió hablar con la "c" y con la "z" y mi madre decidió que jamás nos hablaría en alemán. Me decían: "Tú lo que tienes que hacer es querer a este país, no te queremos contaminar con Alemania ni España, sino que adores a México".

Y dediqué mi vida a escribirle a México: *México negro*, *México acribillado*, *México sediento*, *México ante Dios*, ahora *México esclavizado*, *México mutilado*.

En fin, tengo una veintena de libros dedicados a este país maravilloso, que todos estamos obligados a cuidar y a empeñar lo que tengamos que empeñar para que no se destruya algo que es verdaderamente mágico.

Les cuento que ya estaba avanzado en la investigación de la novela, porque escribí sobre la historia del henequén, la historia de la esclavitud, no sólo en ese ámbito sino en todo México durante la dictadura porfirista. Visité las haciendas tabacaleras, cafeteras, bananeras, henequeneras, huleras, madereras, y encontré gran cantidad de elementos para escribir una novela muy poderosa en relación con la esclavitud durante esa época.

Tenía armado el tinglado después de una investigación de más de dos años para sentarme a redactar, pero me faltaba un ingrediente fundamental que no encontraba: el ingrediente amoroso, erótico.

Intenté varias alternativas y ninguna me gustaba. Hasta que en la Feria del Libro en Guadalajara, hace un año y centavitos, después de un largo día firmando libros, ya con mi club sándwich y mi cerveza en





el Hilton, escuchaba un discurso del trompudo Sreet Fighter, conocido como presidente de Estados Unidos. En ese momento llegó una mujer, que a mí me pareció una aparición. Una bellísima niña de unos 35 a 37 años quien me dijo:

—¿Tú eres Martín Moreno?

¡Ay, Dios! Me sentí cautivado.

Se sentó y la primera pregunta que me hizo me derrumbó:

—Oye, ¿no te acuerdas de mí?

Tuve que contestar que no recordaba y preguntarle:

—¿Dónde nos conocimos?

Y ella contestó:

—No te puedo contar aquí, mejor en una cervecería en Zapopan.

—¿Y por que aquí no? —pregunté.

—No, tiene que ser en una cervecería en Zapopan.

Por la mañana un amigo me contó que estaba en un restaurante muy importante en Guadalajara, donde conoció a dos mujeres muy guapas y él se quedó con una de ellas, quien lo invitó a su departamento. Ella dijo: “Ahora vengo, me voy a poner cómoda”, salió por una puerta y por la otra entraron seis rufianes, quienes lo golpearon, le quitaron la cartera, lo llevaron de cajero en cajero hasta las 12 de la noche para volver a sacar dinero.

Le conté a la hermosa mujer lo que le pasó a mi amigo, pero me convenció y fuimos a la cervecería.

—Bueno, te voy a contar, pero prométeme que no te vas a burlar de mí. Nos conocimos en el año de 1520 caminando al lado de Martín Lutero en Wittenberg, Alemania, cuando él publicó sus 95 puntos en contra del clero católico y del Vaticano.

—Bueno, perdona que te diga esto —respondí—, pero no tengo tanta memoria para acordarme de lo que pasó hace 400 años, tú me disculparás ¿no?

—Me dijiste que no te ibas a burlar —se quejó.

—No, perdón, bueno y ¿que hacíamos?

—Protestábamos porque tú estabas en contra de la venta de indulgencias y yo también, pero a mí me gustó porque gritabas con mucha pasión, y cuando lo hacías y estabas tan guapa, a mí me encantó tu furia.

—No, estaba muy guapo.

—No, guapa.

—A ver, espérame, estamos caminando en 1520 en Wittenberg, Alemania, yo ya perdí la cuenta.

Protestábamos porque estábamos de acuerdo con Lutero.

—¿Y Lutero iba adelante con sus hijos y su esposa?

—Sí.

—Entonces ¿yo era mujer en 1520?

—Sí, por supuesto.

—¿Y tú eras mujer? ¿Éramos lesbianas o qué?

—Yo era hombre —contestó.

Yo creí que estaba soñando. Seguimos platicando y le pregunté:

—¿Y por qué teníamos que venir a la cervecería?

—Porque cuando se fue Martín Lutero después de que rompió la bula que ya había mandado el Papa León X, donde lo excomulgaba de la Iglesia Católica, yo te invité a una cervecería que estaba atrás de la catedral de Wittenberg.

“Trajeron otra cerveza y otra, nos besamos.

“La cervecería era posada en la parte de arriba y subimos por una escalera de caracol, yo te abrazaba por atrás, y admiramos la preciosa decoración medieval.

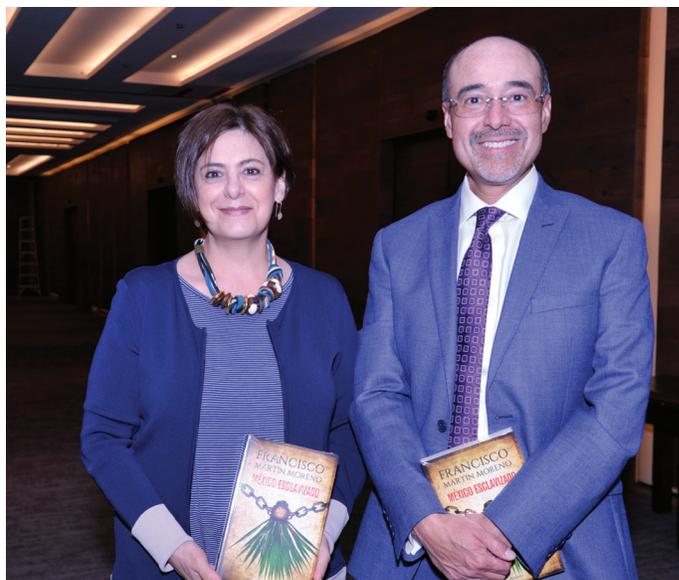
“Llegamos a la habitación, nos besamos como locos.”

—¡Qué barbaridad! ¿Así era yo hace más de 500 años?

—Sí —confirmó.

Bueno, el hecho real es que seguimos platicando y besándonos.

En ese momento ya estaba seguro de tener un maravilloso material para una novela.



Convención de la Asociación Nacional del Libro

Invitamos a quienes nos faltan para la Convención que se celebrará en Puerto Vallarta del 17 al 20 de mayo, donde se reunirá la cadena productiva del libro para seguir platicando de los temas que nos atraen y nos emocionan.

Estamos a sus órdenes para resolver sus dudas y registrarlos. Se la pasa uno muy bien y hay grandes posibilidades de entablar nuevas relaciones y aprender un poco más.

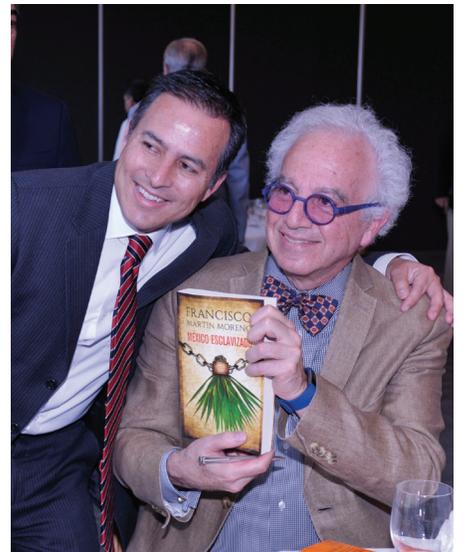
CLUB DE EDITORES

Panorámica de la comida



AMIGOS POR EL LIBRO

10 de abril de 2018



CLUB DE EDITORES

AMIGOS POR EL LIBRO

GACETA NOTICLUB DE EDITORES

Presidente	José Calafell Salgado
Vicepresidente	Francisco Flores Suari
Tesorera	Mireya Cuentas Montejo
Vicetesorero	Juan Arzoz Arbide
Secretario	José Ignacio Echeverría Ortega
Vicesecretario	Raynier Picard y Del Prado
Vocales	Mario Bringas Linage Alejandro Espinosa Jiménez Arturo García Pérez Patricia López Cepeda Patricia Sainz Skewes Diana Servín Chávez

Calendario de comidas 2018

Mayo 8 • Comida	Septiembre 4 • Comida
Junio 12 • Comida	Octubre 9 • Comida
Julio 10 • Comida	Noviembre 9 • Cena-baile
Agosto 14 • Comida	Diciembre 11 • Comida

Esta es una publicación del Club de Editores, A.C.

Responsable de la edición: Comisión de Promoción y Comunicación

Redacción y coordinación: Gilda Moreno Manzur

Diseño: Abigail Velasco Rodríguez

Formación: Rocío Hernández Uribe

Fotografías: Estudio Parcerisa

Dirección: Gilda Moreno Manzur

Circulación gratuita

Oficinas administrativas:



Xóchitl Matus
Calle Holanda núm. 13
Col. San Diego Churubusco
Delegación Coyoacán
C.P. 04120, Ciudad de México



Tel.: 5208-4420
Fax: 5208-1066



email: clubdeeditores@prodigy.net.mx



sitio web: www.clubdeeditores.com

Sugerencias:



Tel.: 5688-5224



gmorenomanzur@yahoo.com.mx



Nuestro agradecimiento a Editorial Planeta, y su Director General, Sr. Carlos Ramírez, por los ejemplares del libro *México Esclavizado* de Francisco Martín Moreno, entregados a los asistentes.



Cumpleaños de nuestros socios

Mayo

- 4 Aurelio Pérez
- 5 Cecilia Gudiño Gándara
- 5 Fernando Maldonado
- 6 Inmaculada Gutiérrez Vega
- 10 José Paiz Tejada
- 10 Ramón Sordo Porrúa
- 12 Ana Lilia Cepeda de León
- 17 Alejandro Espinosa Jiménez
- 27 Antonio Araige Rodríguez
- 30 Mario Echeverría Cepeda

Junio

- 12 Luis Pérez Pedrotti
- 15 Fernando Esteves
- 17 Pedro Álvarez Maldonado
- 19 Francisco Lizardi Calderón
- 19 Román López Meneses